

## Info: Serienkopierung 35mm Kino

- ▶ Bildformat: Breitwand 1: 1,85.
- ▶ Tonformat: DOLBY SR/SRD mit Loudness 82 lq.

### Serienkopierung Fall 1:

Sie liefern uns den kompletten Satz 35mm Kopiernegative.

- ▶ Kopien bis 500 Stück:
  - 1 Bildnegativ (1:1,85)
  - 1 Tonnegativ (DOLBY SR/SRD)
  - 1 abgenommene Nullkopie als Referenz zur Serien-Null.
- ▶ Über 500 Stück: zusätzlich
  - 1 Bildnegativ je weitere 500 Stck.
  - 1 zweites Tonnegativ

### Serienkopierung Fall 2:

Sie liefern uns eine Video-Produktion oder Daten-Animation zur 35mm Film-Aufzeichnung (FAZ inkl. Soundmix Kino) mit anschließender Kopierung.

- ▶ Videolänge (25 fps) entspricht plus 4% Lauflänge FAZ (24 fps) im Kino
- ▶ Sicherheitsabstand von Logos/Schriften zu den Bildrändern beachten
- ▶ Video im Bildformat TV 4:3 wird zur FAZ in Breitwand-Höhe eingesetzt: Leinwandbreite wird nicht voll genutzt. Abhilfe: Höhenbeschnitt des Videobildes (Rücksprache).

Anlieferung **Bild** zur FAZ:

- ▶ **Standard:**  
Videoproduktion auf Digi-Beta **oder** Beta SP.
- ▶ **Optimiert:**  
Digi-Beta 16:9, Frame(Vollbild)-Modus **oder** fortlaufend nummerierte Einzelbilder als TIFF-Dateien mit eingesetzten High-Res-Titeln in 2048x1107 Pixeln (2K) auf DVD **oder** Flash-Datei ohne Action Script mit 24 fps/2K.

Anlieferung **Ton** zum Mastering/Kinomix:

- ▶ **Standard:**  
TV-Stereo-Mix (25 fps) separat auf DAT oder CD.
- ▶ **Optimiert:**  
Zusätzlich alle eingestarteten **Einzeltracks** (.aif-files) zur Neuabmischung Kino nach Layout-Stereo-Mix **oder** komplette **Pro-Tools-Session**.

Zusätzliche Bearbeitung **nach** Anlieferung:

Nachbearbeitungen angelieferten Materials - wie Einsetzen von High-Res-Titeln, Umschnitt/Längen Kürzung, Formatanpassung, Sprachaufnahmen - nur nach vorheriger Absprache/KV.